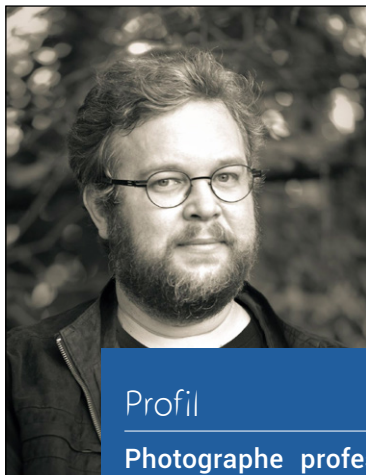


Vincent Lagardère



Né le 22 juillet 1972 à Toulouse
Tél. non communiqué en ligne
Adresse mail non communiqué en ligne
Permis B
Anglais B1

Formulaire de contact

Portfolio professionnel : fungi-friend-photos.fr/portfolio-pro

Profil

Photographe professionnel, 23 ans d'expérience en **photographie muséographique** et scientifique au sein d'Alienor.org, Conseil des musées. **Spécialiste de la prise de vue d'œuvres et d'objets** en studio mobile, de la **numérisation 3D** et de la **macrophotographie**.
Expert Lightroom / Photoshop, gestion colorimétrique maîtrisée.
Également photographe nature exposé régulièrement en musées, clubs photos et festivals...

Expérience professionnelle

Association Alienor.org, Conseil des musées de 2000 à aujourd'hui à Poitiers, Conservation des musées.

Photographe et référent numérisation (à partir de 2003)

- ♦ Conception et conduite des campagnes de prise de vue pour les musées adhérents : photographie d'œuvres et d'objets de collection sous fortes contraintes de conservation.
- ♦ Numérisation 3D des collections (scanners Artec Eva et Spider), traitement des modèles et mise en ligne sur Sketchfab.
- ♦ Publication d'images patrimoniales en IIIF avec contenus associés.
- ♦ Formateur auprès du personnel des musées : initiation à la prise de vue d'objets de collection et à la documentation photographique.

Cadre, responsable éditorial et d'équipe (depuis 2008)

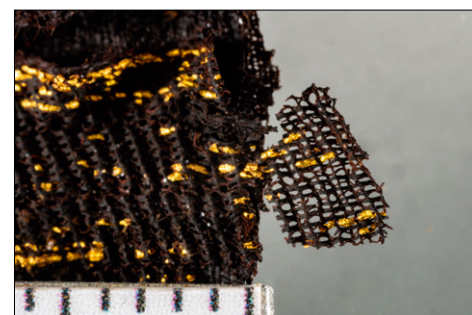
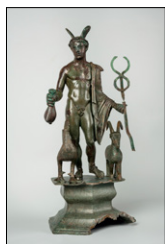
- ♦ Encadrement de l'équipe et pilotage du volet éditorial du réseau.
- ♦ Création de formats éditoriaux récurrents : *Exposition virtuelle*, *Retour sur exposition*, *Un regard, une œuvre*.
- ♦ Développement de la production audiovisuelle : structuration du parc matériel (caméras, trépieds, micros), captation de conférences, tournage et montage et dotation d'un studio mobile de prise de vue.
- ♦ Lancement des campagnes de numérisation 3D et de prise de vues ; acquisition, optimisation, animations et mises en ligne.
- ♦ Diffusion d'images haute définition (Seadragon puis IIIF) ;
- ♦ Participation consultative aux conseils d'administration, rédaction de cahiers des charges, interventions publiques de présentation.

Emploi jeune puis chargé de projet numérique (2000-2008)

- ♦ Saisie et structuration des inventaires informatisés des musées, participation à la création de la base de données en ligne.
- ♦ Conception et réalisation de mini-sites thématiques (maquettage Photoshop, intégration, rédaction).

Formations :

- 2000** — **DNSEP** option Communication, mention — **EESATI, Angoulême**
1998 — **DNAP** option Art, félicitations du jury — **EESATI, Poitiers**
1993 — Stage en laboratoire argentique N&B et couleur, **atelier Max Roy, La Rochelle**
1990 — **Baccalauréat** série D



Savoir-être :

Rigueur, capacité d'adaptation, **curiosité**, force de proposition, **sens du détail**, loyauté, sens de l'observation, **esprit d'initiative**, autonomie, esprit d'équipe, pédagogie, patience, ponctualité.

Compétences photographiques :

- ♦ Photographie muséographique et scientifique adaptée aux contraintes de conservation et de manipulation des collections.
- ♦ Matériel : reflex APS-C semi-pro, reflex et hybride plein format pro (parc Nikon).
- ♦ Lumière : flashes studio manuels, cobra TTL, flash macro ; maîtrise du triangle d'exposition.
- ♦ Gestion colorimétrique : sonde de calibration, charte couleur, SpyderCheckr, chaîne calibrée de la prise de vue à l'export.
- ♦ Macro et hyper-macro avec focus stacking.
- ♦ Reportage et couverture événementielle.
- ♦ Maintenance du matériel : nettoyage optiques et capteurs.



Logiciels

Logiciel	Niveau	Usage principal
Lightroom	Expert	Développement RAW, flux de production, exports calibrés
Photoshop	Expert	Retouche, photocomposition, traitement image complexe
Artec Studio Pro	Expert	Numérisation 3D, traitement de maillages
InDesign	Avancé	Dépliants, ouvrages, PDF normés, contrôle d'encrage
Illustrator	Intermédiaire	Logos, pictogrammes, plans et schémas vectoriels

Également : Topaz Studio (suréchantillonnage), Adobe Substance, Blender (animation 3D, calques d'effets), Sketchfab, Acrobat Pro (contrôle prépresse), Premiere, Audition, suite Office / Teams.

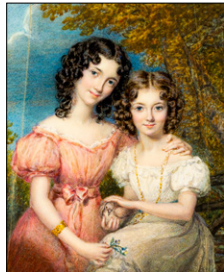
Publications

Illustrations pour des articles de musées dans les revues **Le Picton** et **Arcades en Nouvelle-Aquitaine** et pour les catalogues :

- **Tarz, broder au Maroc, hier et aujourd'hui** Le musée d'Angoulême, Skira,
- **La Musée, une collection d'artistes femmes** Musée Sainte-Croix de Poitiers, Snoek.

Auteur complet du livre **Mystérieux Mycètes** (réalisation et publication à compte d'auteur).
Contributions iconographiques régulières à des guides, ouvrages grand public, revues et sites spécialisés en mycologie ; maquettes de livres et couvertures photos pour des ouvrages aux éditions de la Société de Borda et de Mémoire en Marensin réalisées pour mes proches.

Site personnel : fungi-friend-photos.fr



Expositions photographiques individuelles (sélection) :

- 2025-2026 — **Histoires de champignons**, Maison de l'Environnement d'Angers (49)
- 2025 — Invité d'honneur, **37^{es} Journées du Troisième Œil**, Montamisé (86)
- 2022-2023 — **Archi-textures fongiques**, musée de Montmorillon (86)
- 2020-2021 — **Champignons & Cie**, muséum de La Rochelle (17)
- 2016 → 2026 — **Mystérieux mycètes**, créée pour les Journées photographiques de **Saulgé/Montmorillon**, puis présentée aux musées de **Mont-de-Marsan** (2020), **Saint-Jean-d'Angély** (2021), **Niort** (2024-2025) et **Mauléon** (2025-2026)

Divers :

Administrateur de la **Société Mycologique du Poitou** (commission communication)

Centres d'intérêt :

Mycologie, culture fantastique et horifique, cinéphile et cinéphage, musiques électroniques et métal, cultures japonaises et chinoises.