



Portfolio

Vincent Lagardère



The background of the slide is a faded, painterly illustration of a landscape. It features a church with a tall, pointed steeple in the middle ground, surrounded by trees with yellow and green foliage. The foreground is a light, hazy area, possibly a field or a path. The overall style is soft and artistic, with a muted color palette.

Des photos
pour de multiples typologies d'objet



Crâne trépanné, Tumulus A de Bougon,
Musée Bernard d'Agesci de Niort
Photos avec échelle à titre documentaire.
Plusieurs angles.



Trois silex taillés, musée des tumulus de Bougon
Photos avec échelle à titre documentaire.
Recto-verso, un côté.



Numismatique, photographies avers et revers
Musée d'histoire protestante de La Rochelle
Peut justifier l'emploi de la macrophotographie
en fonction de la taille de la pièce.



Lot de bouteilles, musée de Borda, Dax
Composition à des fins de communication

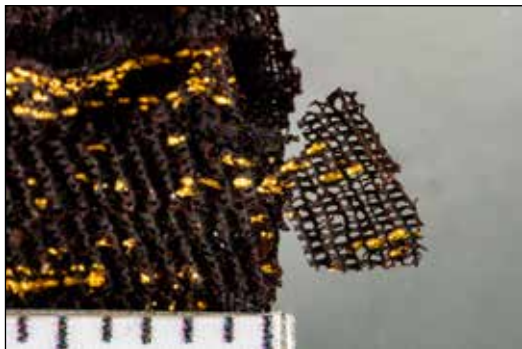


Lot d'aiguilles en os, musée de Civaux
Composition à des fins de communication



Reste textile des vêtements brodés d'or
Tombes de Naintré
Musées de Poitiers

Photos scientifiques en macrophotographie,
et hypermacro avec focus stacking
cf. les échelles en mm.



Fragments de poterie et trésor en bronze
Composition à des fins de communication
Provenance Tumulus de Bougon,
Coll. Musée Benard d'Agesci de Niort
Éclairage flash dont un zénithal.



Trois exemples de photographies avec verres transparents :
 Flacon, Écomusée de Marquèze
 Aryballe antique, musée de Civaux
 Globe de mariée avec cloche de verre et miroirs, musée Bernard d'Agesci de Niort

Ne pas avoir de reflets parasites et gérer la brillance sans totalement la supprimer.

Six exemples de photographies avec reflets métalliques



Orfèvrerie
 et macro photo de poinçons
 coll. Musée Bernard d'Agesci de Niort

Arme, exercice d'apprentissage
 et coutellerie Pagé
 coll. musées de Châtellerault

Même problématique qu'au-dessus



Trois exemples d'objets sous verre non décadrable et de grands formats.
Impératif : éviter tout reflet.

Affiches coll. de l'écomusée de Marquèze et musée de Châtelleraut

Esprit Mimih et kangourous (cérémonie Wubarr)
par **Yirawala** entre 1960 et 1969
Écorce peinte aborigène, coll. musée Hèbre de Rochefort



Trois exemples de tableaux à zones sombres

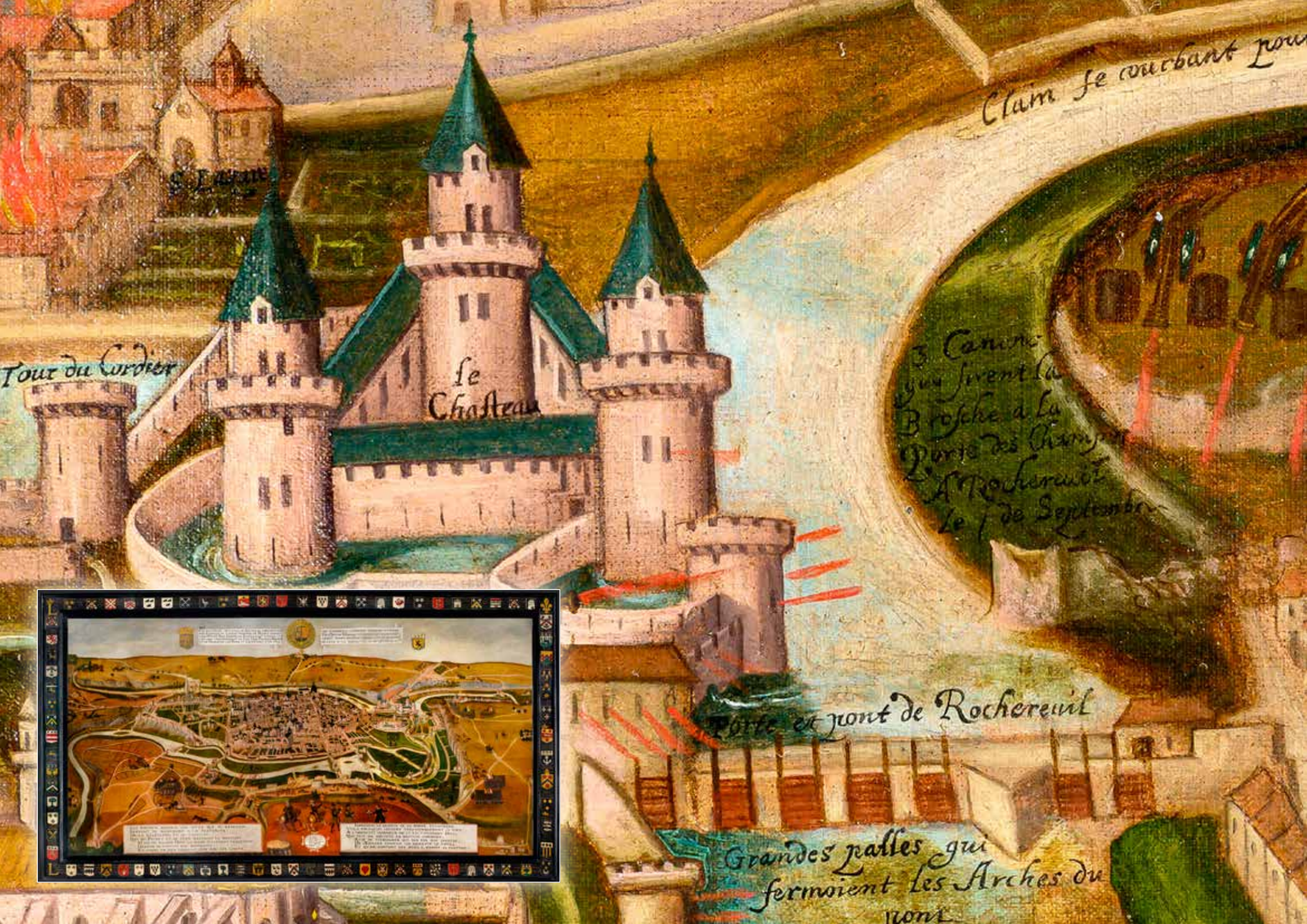
Éviter les brillances parasites sur la toile - avoir toutes les nuances sans dénaturer le tableau

De g. à d. coll. musée Bernard d'Agesci de Niort, coll. musée de Parthenay, coll. musée de Tulle





Images
en très haute définition
par assemblages photos et montages panoramiques



à tirer à Chastelerout

1710



Le Samedi 3 Septembre ces 3
assaut a Rocherout ou il



p. 10 et 11
Le siège de Poitiers par l'amiral de Coligny par **François Nautré** (photo après restauration),
 Coll. musées de Poitiers
 Photomontage d'une quarantaine de photos assemblées,
 Le détail de la double page est à l'échelle d'une publication pour livre d'art. (300 dpi).

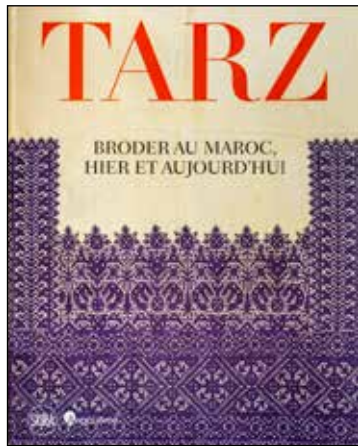


Cérès ou l'allégorie de la terre
 par **Jan Brueghel le vieux**,
 Coll. musées de Saintes
 photomontage d'une vingtaine de
 photos assemblées,
 Le détail page précédente est à
 l'échelle d'une publication pour livre
 d'art (résolution de 300 dpi).

La pêche miraculeuse, tapisserie de **Mortlake**
Coll. musée Labenche de Brive
Photomontage d'une dizaine de photos assemblées.







**Panoramique de
salle d'exposition** au
musée Hèbre de Rochefort
George Nuku
Le voyage autour du monde
2020





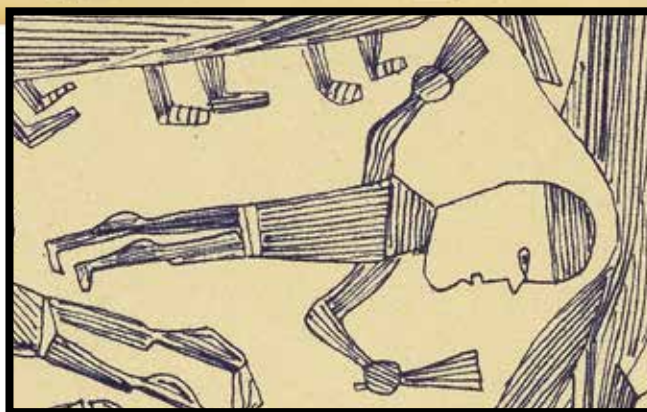
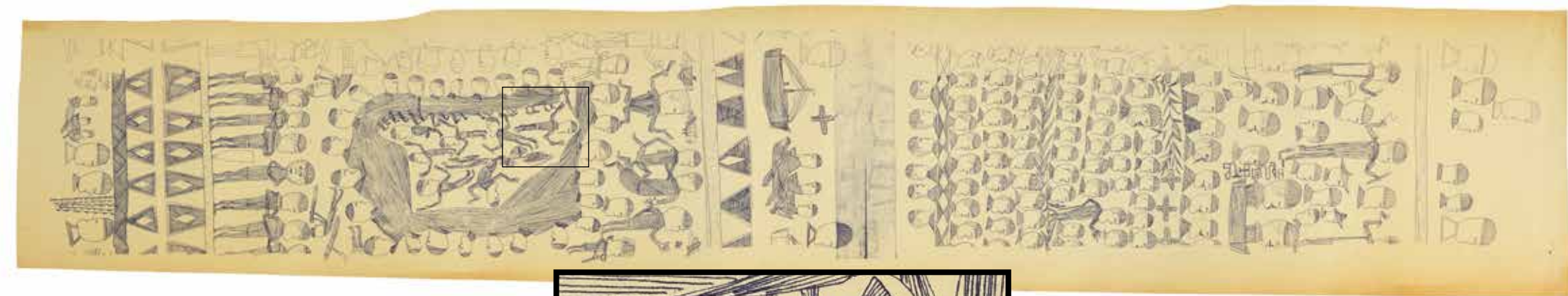
Textile marocain brodé,

Coll. du musée d'Angoulême

Assemblage panoramique de plusieurs photos pour recomposer le lé de plusieurs mètres de long.

Le manque de recul dans la réserve m'a obligé à procéder ainsi.

À noter : la couverture du catalogue **Tarz** (page précédente) est réalisée avec un détail d'une photo prise par mes soins.



**Rouleau de relevés
de bambou kanak gravé**

Coll. du muséum de La Rochelle

Assemblage panoramique
du rouleau pris
sous une plaque de verre



Vues de salle

vues d'expositions - vernissages



Lors du vernissage de l'exposition
Au-delà du noir de **Jean-Pierre Potiers**
Musée Sainte-Croix de Poitiers,
Photo prise et diffusée avec l'aimable autorisation du spectateur.

Dans les musées, lors des vernissages, j'aime faire des poses longues, posées incluant des silhouettes sombres et floutées des visiteurs, cela permet de donner un repère aux dimensions de l'accrochage, tout en facilitant l'anonymat des visiteurs.



Lors du vernissage de l'exposition
Voyages intimes de **Monique Tello**,
Musée Sainte-Croix de Poitiers



Mosquée de la maison de **Pierre Loti** à Rochefort (avant restauration)
 Cette photo a fait l'objet de beaucoup de promotion. Elle a été utilisée lors de l'impression des tickets du premier loto du patrimoine



Assemblage panoramique (faute de recul possible)
 Devanture du magasin de musique réintégré au sein du musée
 de la cité de l'accordéon et des patrimoines de Tulle



Le piano quart de queue à cordes doublées
 de Claude Debussy, musée Labenche de Brive





Reportages



Reportage photographique présentant les manipulations liées à la pratique de l'anoxie pour désinfestation des objets de musée. Ici en présence du régisseur du musée d'Angoulême.



Reportage photographique lors du montage et du démontage après restauration de l'orgue à cylindre de l'église d'Airvault par le facteur d'orgue chargé de la remise en l'état



Reportage photographique consacré au suivi
d'une expérimentation de fonte du bronze
dans les conditions et des moyens similaires
à ceux des premiers essais (âge du bronze ancien).
Avec Jérémie Vosges médiateur
au musée des tumulus de Bougon.



Reportage photographique consacré
à une reproduction des gestes de taille
avec des moyens similaires à ceux du néolithique.
Avec Jérémie Vosges médiateur
au musée des tumulus de Bougon.



Une sélection
de photos pour les musées



Deux fragments d'un verre à pied médiéval
La reproduction de la position a été réalisée,
en présence et avec l'accord de la conservatrice,
en plaçant un cylindre de papier
dans les corps des deux fragments.
Cylindre retiré en post-traitement.
Coll. du musée de Parthenay.

Objet des collections extra européennes
mis en position verticale par un fil nylon et
posé sur le fond pour une ombre fuyante
La photo est une photo couleur.
Coll. le musée d'Angoulême



Nymphe, statue en marbre
par Aimé Octobre
Dépôt au Musée de Montmorillon



Pendule dorée, XIX^e siècle
Coll. Musée de Saint-Jean-d'Angely



Statuette en bronze patinée, Coll. Musée de Saint-Jean-d'Angely





L'Apothéose du Veau d'Or,
par **Jacob Maris**
d'après **Adolphe Willette**
Coll. Musées de Châtellerault



Nature morte
par **Floris van Schooten**
1650
Coll. musée de Saintes



Panoplie d'armure japonaise.
L'objet étant bloqué dans sa vitrine, la photographie a été
détournée et retouchée pour avoir un fond plus neutre.
Coll. du musée Hèbre de Rochefort.



Accordéon bisonore, marqueté, incrusté d'ivoire et de nacre, laqué et peint, XVIII^e siècle.
Objet phare des collections, cette photo a été déclinée en carte postale.
Coll. de la Cité de l'Accordéon et des Patrimoines de Tulle.



Composition de pointes de flèches pour exposition sur l'archerie,
Coll. musée des Tumulus de Bougon.



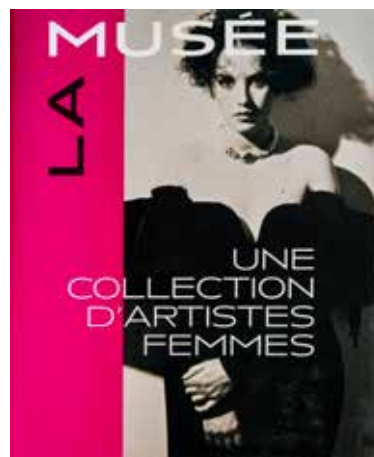
Tattoo lace **Aurélien Moser, Sylvie Velghe et Anne Berthie**

Création contemporaine

Robe de mariée à motif de tatoueur et dentelles en point de Tulle,
Coll. de la Cité de l'Accordéon et des Patrimoines de Tulle.

Cylindre par **Marta Pan**

Vers 1968 - Marbre blanc de Carrare
Don d'Eugénie Dubreuil
Coll. musée Sainte-Croix de Poitiers





Hors des musées
quelques photos personnelles,
pour mieux faire connaissance



Civaux



Carrelet - Marsilly (17)

Paysages

Lac d'Arjuzanx (40)



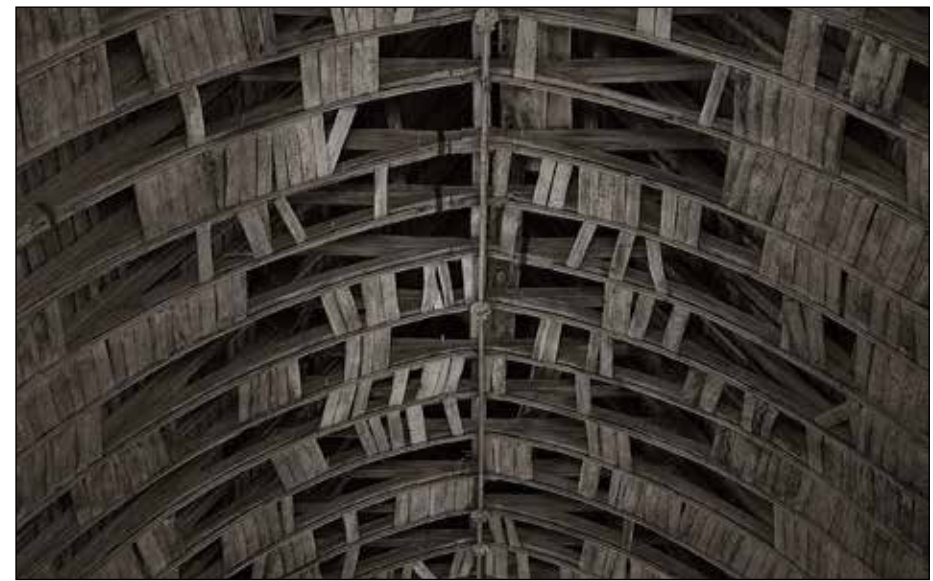
Chauvigny



Big mouth



Femme sévère



Babel



Melting pot

Objets



Sad girl



You spin me ...



Loutrons - Les landes - photo surprise.



Clavaire cornue - champignon
Saint-Julien-l'Ars



Triton palmé - forêt de Moulière

Photos naturalistes

Anthurus d'Archer - champignon - Les landes

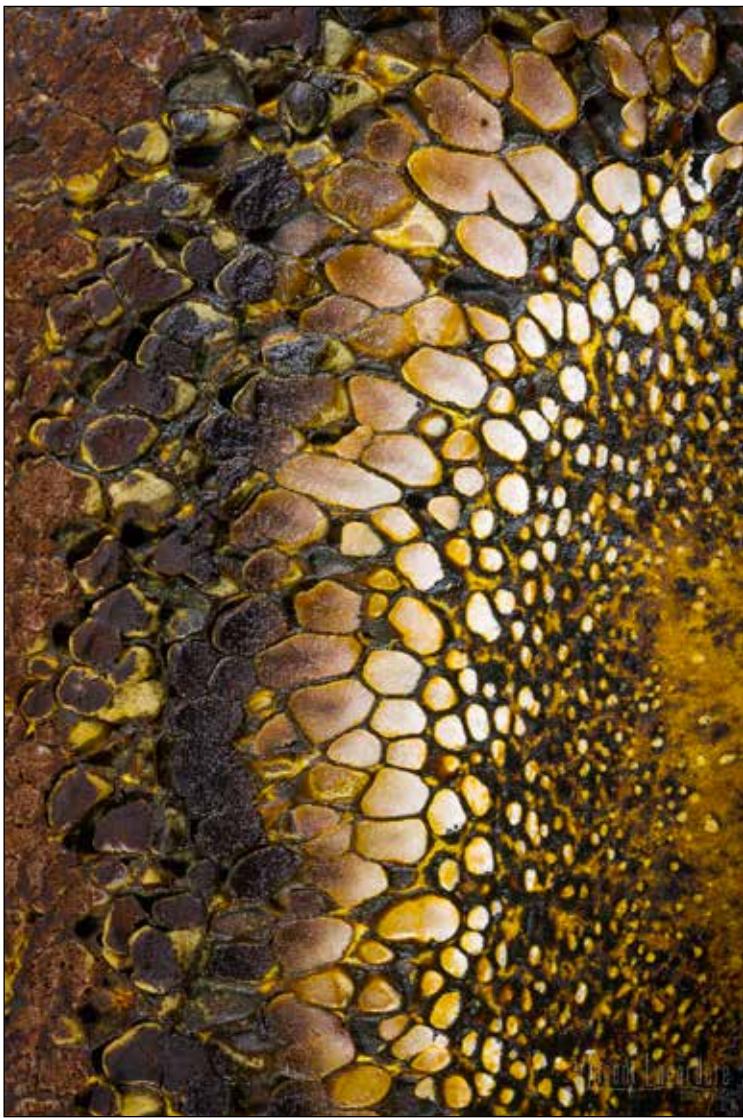


Arcyria denudata - myxomycète



Lézard des murailles - réserve du Pinail





La beauté intérieure - Pissolithe du teinturier



Mystérieux Mycètes

Hommage à Soulage
Daldinia concentrique



Une robe en hiver - Crépidotheca

La beauté cachée des laids
Moississure - Rhizopus sp.



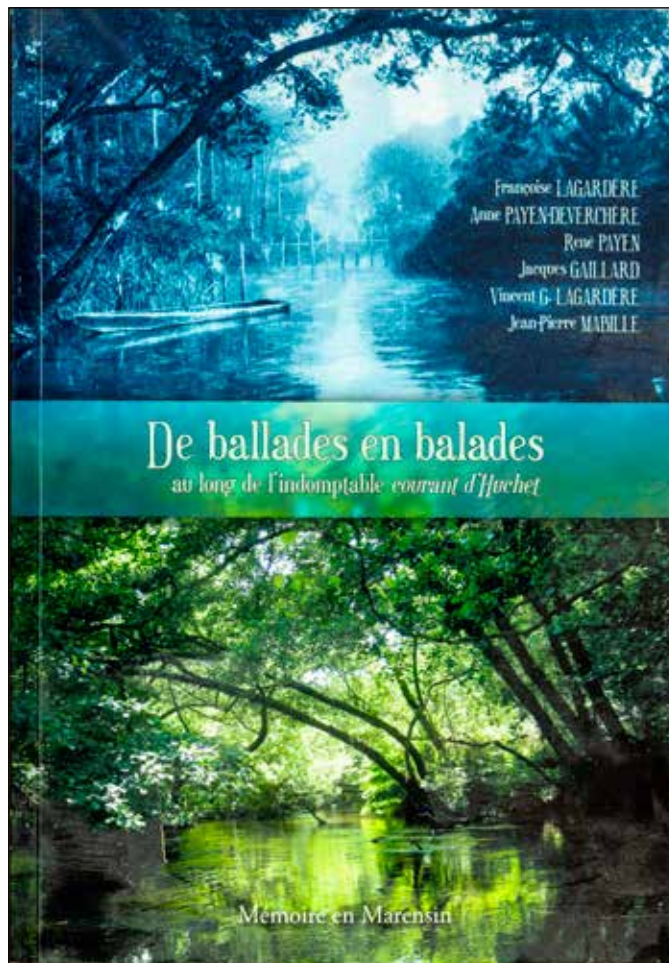
A faint, artistic background image of a jellyfish floating in a field of tall grass. The jellyfish is a light purple color with a translucent, ribbed bell and a long, thin, translucent stalk. It is positioned in the center of the frame, slightly above the middle. The background consists of a field of tall, green grass with some yellow wildflowers, all rendered in a soft, out-of-focus style. The overall color palette is muted and naturalistic.

Impressions papiers

quelques exemples

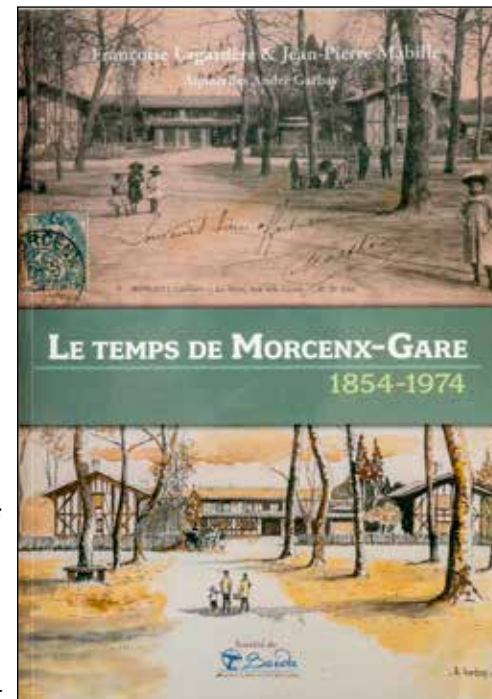
Dans le cadre familial sélection de quelques réalisations

Réalisation photos, retouches, optimisations,
conception graphique et mise en pages



*De ballades en balades
au long de l'indomptable courant d'Huchet*
Françoise Lagardère et alii
Mémoire en Marensin

Réalisation de la couverture



*Le temps de Morcenx-Gare
1854-1974*
Françoise Lagardère et alii
Société de Borda

Réalisation de la couverture,
maquette du livre,
relation auprès de l'imprimeur

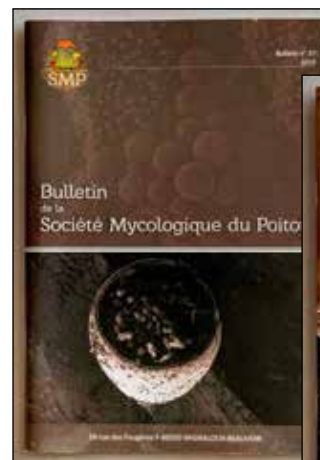




Pour la Société Mycologique du Poitou

Dépliants - Affiches - Bulletins - Produits dérivés - Logo

Conception graphique et mise en pages



Cadres associatif et personnel



Projet personnel

Mystérieux mycètes

Photos - Expositions - Livre

Fungi Friend Photos

Site personnel - Logo



Fungi Friend Photos



Chambre noire dite « de campagne » ayant appartenu à Émile Vignes
Coll. Écomusée de Marquèze